

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Принята на заседании педагогического
совета от «29» августа 2025г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

И.В. Сайгина

Приказ № _____ «29» августа 2025 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная капель» (платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Арт-студия «Вояж»

Уровень программы: **стартовый**

Форма реализации программы: **очная**

Срок реализации и объём программы: **1 год, 144 часа**

Возраст обучающихся: **4-6 лет**

Программу разработал(и):
педагог дополнительного образования
Липницкая Татьяна Викторовна

г. Ульяновск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка _____ стр.
- 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты _____ стр.
- 1.3. Учебно-тематический план _____ стр.
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана _____ стр.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график _____ стр.
- 2.2. Формы аттестации/контроля _____ стр.
- 2.3. Оценочные материалы _____ стр.
- 2.4. Методические материалы _____ стр.
- 2.5. Условия реализации программы _____ стр.
- 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент _____ стр.
- 2.7. Список литературы _____ стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 4-6 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Единство познавательной и эмоциональной сферы – неоценимое качество дошкольника. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста.

Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса.

Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству. Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Это важный ресурс необходимо использовать в формировании воспитательно-образовательного пространства детского творческого объединения, в нашем случае – подготовительной группе народного коллектива Арт-студии «Вояж».

Программа является комплексной, модифицированной. Состоит из двух рабочих дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Эстрадный вокал (ансамбль).
2. Сценическое движение.

Программа позволяет реализовывать рабочие программы как одновременно в составе комплексной, так и каждую в отдельности.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – стартовый. Предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень предусматривает освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для занятия вокальной деятельностью и хореографией, знакомство с элементарными понятиями, терминами и определениями в данной области. Обучающиеся получают возможность убедиться в правильности выбранного направления, попробовать себя в

качестве вокального исполнителя и участника мероприятий. Дети данной группы, как правило, активно участвуют в концертной деятельности, сами активно включаются в создание номера.

Актуальность программы.

В настоящее время детское вокальное творчество популяризировано, с каждым днем увеличивается число детских вокальных конкурсов, телепередач и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном. Все более динамичные и яркие номера востребованы на мероприятиях, поэтому без коллаборации вокала и сценического движения уже не обойтись. Дети удовлетворяют свои личные потребности быть увиденным и услышанным, обогащают свой вокальный и танцевальный опыт, получают яркие эмоциональные впечатления. Формируется атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Это помогает создать условия для раскрытия всех творческих возможностей обучающихся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Программа делает акцент на обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умению красиво двигаться, чувствовать сцену и работать с микрофоном. Используя групповую форму обучения, педагог решает такие важные задачи, как развитие коммуникативных способностей, определение уровня музыкально-хореографических способностей на раннем этапе, реализацию творческих потребностей к самовыражению в выступлениях в концертах, конкурсах и мероприятиях различного значения.

Отличительные особенности программы.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) занятия по вокалу и сценическому движению, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Программа «Музыкальная капля» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование первоначальных навыков эстрадного вокала (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции), слуховых навыков (навыки слухового контроля), формирование элементарных навыков музыкально-пространственных движений (ритмические упражнения, музыкальные игры, импровизация). Так же программа способствует формированию коммуникативных навыков: работа в

коллективе, преодоление психологических комплексов, благодаря концертной практике, повышению самооценки в процессе обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 4-6 лет.

Возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Состав группы и количество обучающихся: состав группы является постоянным, группы комплектуются в соответствии с возрастом (4-5 лет и 5-6 лет), количество обучающихся в группе: 8 - 15 человек.

Срок реализации: 1 год.

Объём программы.

Полный объем программы: 144 учебных часа:

объем ДООП «Эстрадный вокал (ансамбль)» - 72 учебных часа.

объем ДООП «Сценическое движение» - 72 учебных часа.

Режим занятий.

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час вокальный ансамбль и 1 час хореографии по 30 минут каждый) с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Система групповых занятий способствует максимальному развитию не только специальных (музыкальных и хореографических) умений и навыков, но и коммуникативных способностей дошкольников. Помогая раскрепоститься, музыка и танец активизирует межличностную коммуникацию, одновременно способствуя преодолению разного рода коммуникационных барьеров.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения - очная, при необходимости предусмотрена возможность использования дистанционных технологий. Индивидуальная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Виды занятий: основная часть занятий - комбинированные (теоретический материал подается совместно с практическими видами деятельности).

Зачисление осуществляется на основании договора об оказании платных образовательных услуг (после успешного прохождения прослушивания).

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель:

создать условия для развития самостоятельной творческой личности ребенка и реализации вокально-музыкальных и хореографических способностей.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первоначальные вокально-музыкальные навыки (дыхание, интонирование, артикуляция и т.д.);
- обучить основам грамотного выполнения хореографических упражнений;
- сформировать первоначальные навыки ансамблевого исполнения;
- сформировать навык работы с техническими средствами (работа с микрофоном, фонограммой).

Воспитательные:

- воспитание творческого подхода к деятельности;
- общеэстетическое воспитание, привитие любви к музыке и искусству;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности (воли, самодисциплины, целеустремленности).

Развивающие:

- развивать музыкально-хореографические способности детей;
- развивать чувство ансамблевого сотворчества;
- развивать интерес к занятиям в студии, для дальнейшей профессиональной самореализации воспитанников.

Планируемые результаты.

Предметные:

- сформированы первоначальные вокально-музыкальные навыки (певческое дыхание, правильное интонирование, артикуляция и т.д.);
- обучающиеся освоили основы грамотного выполнения хореографических упражнений;
- у обучающихся сформированы первоначальные навыки ансамблевого исполнения;
- у обучающихся сформированы навыки работы с техническими средствами (работа с микрофоном, фонограммой).

Метапредметные:

- получили развитие музыкально-хореографические способности обучающихся;
- обучающиеся демонстрируют чувство ансамбля;
- обучающиеся проявляют интерес к занятиям эстрадным вокалом.

Личностные:

- развиты творческие способности;
- обучающиеся проявляют интерес к музыке и искусству;
- обучающиеся проявляют волю, демонстрируют самодисциплину и целеустремленность (доступную в рамках возрастных особенностей).

1.3. Учебно-тематический план

N	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	ДООП Эстрадный вокал (ансамбль)	72
2	ДООП Сценическое движение.	72

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебного плана на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляется отдельно.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу составляется отдельно.

2.2. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, выполнения творческого задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческого задания.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта, является общей для рабочих ДООП, входящих в состав комплексной, так как оценивается итоговый номер.

Так же по программе отслеживается:

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой (высокий, средний, низкий). Основным критерием является грамотное исполнение, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Уровни освоения Программы:

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (75%-100% освоения)	обучающийся демонстрирует владение необходимыми техническими приемами, правильно интонирует, выразительно исполняет с передачей характера произведения, свободно двигается по сцене, правильно держит микрофон.
Средний 50%-74% освоения	предусматривает в целом грамотное исполнение музыкального произведения, но допускаются недочёты\неверное интонирование; характер исполняемого произведения донесен недостаточно убедительно.
Низкий (0-49% освоения)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, допущены грубые технические ошибки, характер произведения не выявлен

2.4. Методические материалы

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание продолжать заниматься и развивать свои способности в эстрадном пении.

Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Ведущий метод обучения – игровой (в соответствии с возрастом – ведущая деятельность игровая). Занятия направлены в первую очередь на общеэстетическое развитие.

Подробно методические материалы для каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы прописаны отдельно.

Методы обучения

Используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы: беседа, пояснение, обсуждение, опрос и т.д. С их помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника и др.

Наглядные методы: показ, демонстрация, иллюстрация, прослушивание – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению, повышают интерес к изучаемым упражнениям.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

2.5. Условия реализации Программы

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно-методического;
- материально-технического.

Для проведения занятий имеются оборудованные кабинеты для занятий с обучающимися.

Кадровое обеспечение: Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационно-методическое обеспечение: на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

Материально-техническое обеспечение: на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры обучающихся через интеграцию вокального искусства и сценического движения.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, взаимовыручку, уважение, доверие, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать культуру коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитывать певческую и сценическую культуру.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- мероприятия (беседа, викторина);
- коллективные творческие дела (фестиваль, концерт)
- игры (музыкальная игра).

Методы воспитательной работы

- *методы формирования сознания (рассказ, беседа, пример);*
- *методы организации деятельности и формирования поведения (упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций);*
- *методы стимулирования поведения (игра, поощрение);*
- *методы контроля, самоконтроля и самооценки (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности).*

Планируемые результаты воспитательной работы:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях на сцене и в повседневной жизни;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- проявлять чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована певческая и сценическая культура.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День города»	воспитание патриотических чувств, любви к родному городу	концерт	сентябрь
2	«День пожилого человека»	воспитание доброго отношения к родителям, к людям старшего поколения	концерт	октябрь
3	Концерт для родителей обучающихся	воспитание любви и уважения к родителям	концерт	октябрь, январь
4	Беседы «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в концертных мероприятиях»	воспитание самостоятельности	беседа	ноябрь
5	Новогодние мероприятия	воспитание семейных ценностей	игровая программа	декабрь
6	Совместное проведение досуга с детьми и родителями	воспитание семейных ценностей	концерт	в течение года
7	Беседы «Я и мой голос»	воспитание привычки к ЗОЖ	беседа	январь
8	Отчётный концерт для родителей	воспитание семейных ценностей	концерт	апрель
9	Концертная программа к дню Победы	воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству	концерт	май

2.7. Список литературы

Список литературы на каждую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую (рабочую) программу составляются отдельно.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Эстрадный вокал (ансамбль)
(платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Арт-студия «Вояж»

Уровень программы: **стартовый**
Форма реализации программы: **очная**
Срок реализации, объём программы: **1 год, 72 часа**
Возраст обучающихся: **4-6 лет**

Программу разработал(и):
педагоги дополнительного образования
Липницкая Татьяна Викторовна
Программу реализует(ют):
педагоги дополнительного образования
**Яшнова Анастасия Дмитриевна,
Луконина Виолетта Александровна**

г. Ульяновск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка _____ стр.
- 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты _____ стр.
- 1.3. Учебно-тематический план _____ стр.
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана _____ стр.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график _____ стр.
- 2.2. Формы аттестации/контроля _____ стр.
- 2.3. Оценочные материалы _____ стр.
- 2.4. Методические материалы _____ стр.
- 2.5. Условия реализации программы _____ стр.
- 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент _____ стр.
- 2.7. Список литературы _____ стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Ансамбль» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 4-6 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Особенностями обучения пению детей 4-6 лет является формирование навыков общения и работы в коллективе, развития вокальных навыков, практического ознакомления с репертуаром ансамбля, развития навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Цель:

Развитие самостоятельной творческой личности обучающихся с помощью эстрадного музыкально-сценического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- знакомиться с техниками профессионального исполнительского искусства: постановкой дыхания, интонации и четкой дикции, расширением голосового диапазона, объема и силы голоса, звукоизвлечения;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать коммуникативную компетенцию.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия,
- воспитывать устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающиеся овладели основами музыкальной грамотности;
- обучающиеся приобрели умения и навыки ансамблевого исполнительства;
- обучающиеся освоили основы техники исполнительского искусства.

Метапредметные:

- у обучающихся развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость, творческое воображение;
- продолжена работа по формированию эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- обучающиеся демонстрируют коммуникативные навыки в общении с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- обучающиеся проявляют уважение к певческим традициям, духовному наследию,
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- продолжена работа по воспитанию силы воли, самостоятельности, стремлению доводить начатое дело до конца.

1.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Наблюдение беседа
2	Диагностика Входная диагностика		1	1	Тестирование
3	Музыкально-теоретическая подготовка 1. Певческая установка. 2. Звуковедение. 3. Высокие и низкие звуки. 4. Игры на развитие музыкального слуха.	1 1	3 2 2 3	4 2 3 3	Наблюдение, творческое задание
4	Вокально-хоровая работа 1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты 4. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы. 5. Упражнения на развитие певческого дыхания. 6. Развитие звуковысотного слуха. 7. Развитие динамического слуха. 8. Развитие плавного звуковедения. 9. Развитие голосового аппарата.	 1 1 1	2 2 4 4 4 4 2 2	2 2 5 5 4 4 2 2	Наблюдение, творческое задание

	10. Развитие тембрового слуха. 11. Воспитание выразительности и мимики. 12. Пение песен в ансамбле.		2 1 4 24	2 2 4 24	
5	Итоговое занятие		1	1	Концерт
	Всего	6	66	72	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Составление плана работы на учебный год.

2. Диагностика

Входная диагностика проводится для того, чтобы выявить творческие способности обучающихся, музыкальный слух и память. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки обучающихся.

Практика: выполнение диагностических тестов;

3. Музыкально-теоретическая подготовка

- Певческая установка.

Теория: Дать понятие «певческая установка».

Практика: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного-диафрагматического дыхания. Соблюдать певческую установку правильного звукообразования. Работа над песней «Мяу»

- Звуковедение.

Практика: Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Работа над песней «Мяу»

- Высокие и низкие звуки.

Теория: Дать понятие «высота звука».

Практика: Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты. Работа над песней «Мяу»

- Игры на развитие музыкального слуха.

Практика Умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты. Работа над песней «Мяу»

4. Вокально-хоровая работа

- Дыхательная гимнастика.

Практика Выработка навыков певческого дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких. Работа над песней «Папа»

- Артикуляционная гимнастика.

Практика Сказочки про язычок. Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Работа над песней «Папа»

- Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты октавы

Практика: Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении. Работа над песней «Папа»

- Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы.

Практика: Чисто интонировать мелодию в поступенном движении. Работа над песней «Папа»

- Упражнения на развитие певческого дыхания.

Практика: Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц. Расширять жизненную силу легких. Игра «Воздушный бой»: Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх». Работа над песней «Папа»

- Развитие звуковысотного слуха.

Практика: Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Узнавать песенки по мелодии. Работа над песней «Бум бум»

- Развитие динамического слуха.

Практика: Игра «Облако». Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть. Работа над песней «Бум бум» Развитие плавного звуковедения.

Практика: Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Работа над песней «Бум бум».

- Развитие голосового аппарата. Работа над песней «Ушастик».

Практика: Укрепление гортани. Игра «Вечер». Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, «тр- тр- тр» (без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку-ку». Укрепление голосовых связок. Игра «Тихий голос». В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот, кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание. Работа над песней «Ушастик».

- Развитие тембрового слуха.

Практика: Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Работа над песней «Ушастик»

- Воспитание выразительности и мимики.

Практика: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии. Работа над песней «Ушастик».

- Пение песен в ансамбле.

Практика: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле. Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петть с сопровождением и без него. Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко».

- Итоговое занятие

Практика: репетиция на сцене, подготовка к проведению отчетного концерта.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	Теория	беседа			
2.	<i>Диагностика Входная диагностика</i>	1	Комбинированное	Прослушивание			
3.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка Работа над песней «Мяу»</i>	1	Комбинированное	Творческое задание			
4.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка Работа над песней «Мяу»</i>	1	Комбинированное	Творческое задание			
5.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка Работа над песней «Мяу»</i>	1	Комбинированное	Творческое задание			
6.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка Работа над песней «Мяу»</i>	1	Комбинированное	Творческое задание			
7.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка Звуковедение. Работа над песней «Мяу»</i>	1	Комбинированное	Творческое задание			
8.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка Звуковедение. Работа над песней «Мяу»</i>	1	Комбинированное	Творческое задание			

9.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки. Работа над песней «Мяу»	1	Комбинированное	Творческое задание			
10.0	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки. Работа над песней «Мяу»	1	Комбинированное	Творческое задание			
11.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки. Работа над песней «Мяу»	1	Комбинированное	Творческое задание			
12.	Музыкально-теоретическая подготовка Игры на развитие музыкального слуха. Работа над песней «Мяу»	1	Комбинированное	Творческое задание			
13.	Музыкально-теоретическая подготовка Игры на развитие музыкального слуха. Работа над песней «Мяу»	1	Комбинированное	Творческое задание			
14.	Музыкально-теоретическая подготовка Игры на развитие музыкального слуха. Работа над песней «Мяу»	1	Комбинированное	Творческое задание			
15.	Вокально-хоровая работа Дыхательная гимнастика. Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
16.	Вокально-хоровая работа Дыхательная гимнастика Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
17.	Вокально-хоровая работа Артикуляционная гимнастика Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			

18.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Артикуляционная гимнастика Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
19.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
20.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
21.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
22.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
23.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
24.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
25.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
26.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
27.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	1	Комбинированное	Творческое			

	Упражнения на развитие певческого дыхания Работа над песней «Папа»		ванное	задание			
28.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над песней «Папа»	1	Комбинированное	Творческое задание			
29.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие звуковысотного слуха Работа над песней «Бум бум»	1	Комбинированное	Контрольное задание			
30.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие звуковысотного слуха Работа над песней «Бум бум»	1	Комбинированное	Творческое задание			
31.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие динамического слуха Работа над песней «Бум бум»	1	Комбинированное	Творческое задание			
32.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие динамического слуха Работа над песней «Бум бум»	1	Комбинированное	Творческое задание			
33.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие плавного звуковедения Работа над песней «Бум бум»	1	Комбинированное	Творческое задание			
34.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие плавного звуковедения Работа над песней «Бум бум»	1	Комбинированное	Творческое задание			
35.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие голосового аппарата Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
36.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Развитие голосового аппарата	1	Комбинированное	Творческое задание			

	Работа над песней «Ушастик»						
37.	Вокально-хоровая работа Развитие тембрового слуха Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
38.	Вокально-хоровая работа Развитие тембрового слуха Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
39.	Вокально-хоровая работа Распевание Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
40.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
41.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
42.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
43.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики Работа над песней «Ушастик»	1	Комбинированное	Творческое задание			
44.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
45.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1	Комбинированное	Творческое задание			

	Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»						
46.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			
47.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			
48.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			
49.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			
50.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			
51.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			
52.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето»,	1	Комбиниро ванное	Творческое задание			

	«Солнышко»						
53.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
54.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
55.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
56.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
57.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
58.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
59.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето»,	1	Комбинированное	Творческое задание			

	«Солнышко»						
60.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
61.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
62.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
63.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
64.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
65.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
66.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			

67.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
68.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
69.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
70.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
71.	<i>Вокально-хоровая работа</i> Работа с ансамблем над произведениями Работа над песней «Доброе лето», «Солнышко»	1	Комбинированное	Творческое задание			
72.	<i>Итоговое занятие</i>	1	Концерт	Концертное выступление			
	Всего	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, выполнения творческого задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческого задания.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

Так же педагог отслеживает:

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой (высокий, средний, низкий). Основным критерием является грамотное исполнение, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Уровни освоения Программы:

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (75%-100% освоения)	обучающийся демонстрирует владение необходимыми техническими приемами, правильно интонирует, выразительно исполняет с передачей характера произведения, свободно двигается по сцене, правильно держит микрофон.
Средний 50%-74% освоения	предусматривает в целом грамотное исполнение музыкального произведения, но допускаются недочёты\неверное интонирование; характер исполняемого произведения донесен недостаточно убедительно.

Низкий (0-49% освоения)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, допущены грубые технические ошибки, характер произведения не выявлен
----------------------------	--

Механизмы оценивания личностных и метапредметных результатов:

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

2.4. Методические материалы

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание продолжать заниматься и развивать свои способности в эстрадном пении.

Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Ведущий метод обучения – игровой (в соответствии с возрастом – ведущая деятельность игровая). Занятия направлены в первую очередь на общеэстетическое развитие.

Структура построения занятия включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное и постепенное разогревание голосовых связок. Основными средствами подготовительной части являются: артикуляционные упражнения, различные распевки, небольшая физическая разминка, дыхательные упражнения.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных певческих навыков, формирование правильного дыхания и артикуляции; воспитание творческой активности; освоение репертуара и его отработка.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых произведений происходит в начале основной части, в конце – повторение/отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в исполнении, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методы обучения

Используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы: беседа, пояснение, обсуждение, опрос и т.д.. С их помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника и др.

Наглядные методы: показ, демонстрация, иллюстрация, прослушивание – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению, повышают интерес к изучаемым упражнениям.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

2.5.Условия реализации программы

Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим

профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационно-методическое обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела, темы	Ссылка на материалы
1	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу: https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchihsya.html Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: http://yakit.ru/index.php?do=static&page=pbi
2	Певческая установка разнообразные виды дыхания.	Певческое дыхание: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie Учимся дышать (видеоурок): https://youtu.be/EK47mmQjoHo
3	Звуковедение и дикция	Дикция (видеоурок): https://youtu.be/3V1f0Cwcm5E Звуковедение (видеоурок): https://youtu.be/sZr4iPrG8EE Приемы звуковедения: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya
4	Артикуляционный аппарат	Строение артикуляционного аппарата: https://kakgovorit.ru/rechevoj-apparat Развитие артикуляционного аппарата (видеоурок): https://youtu.be/3dfCm7xX8U0
5	Чистота интонирования	Причины фальшивого пения: https://youtu.be/YXtA9wx9OyE Упражнения для развития чистого интонирования: https://ok.ru/video/1562018515672
6	Динамические оттенки	Что такое динамика?: https://youtu.be/6c1IXLe_JZw Динамические оттенки: https://www.music-theory.ru/index.php?id=66&Itemid=197&option=com_content&view=article&lang=ru
7	Координация между слухом и голосом.	Координация между слухом и голосом: https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-nikolaevna-belovodova/problemy-chistogo-intonirovaniya.html Упражнения на координацию: https://youtu.be/ZDoQWznVB Tk
8	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Фразировка в вокале: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/389293-frazirovka-v-vokale
9	Пение произведений без сопровождения	С чего начинать петь асаpella: https://infourok.ru/penie-a-kapella-nachalnie-zanyatiya-s-uchaschimisya-vokala-1194417.html
10	Работа с микрофоном	Работа с микрофоном: https://studopedia.ru/15_116475_tehnika-raboti-s-mikrofonom-dvenadtsat-sekretov.html
11	Работа над репертуаром (для каждого солиста индивидуально)	Сайты с предполагаемым репертуаром для детей: 1. https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov 2. http://www.petryasheva.ru/songs 3. http://www.ermolov.ru/new_songs.php Фонограммы: https://x-minus.me/

12	Итоговое занятие.	Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся. Концертная деятельность НК Арт-студия «Вояж» ВКонтакте – Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой
----	--------------------------	---

2.6.Программа воспитания/воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры обучающихся через интеграцию вокального искусства и сценического движения.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, взаимовыручку, уважение, доверие, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать культуру коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитывать певческую и сценическую культуру.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- мероприятия (беседа, викторина);
- коллективные творческие дела (фестиваль, концерт)
- игры (музыкальная игра).

Методы воспитательной работы

- *методы формирования сознания* (рассказ, беседа, пример);
- *методы организации деятельности и формирования поведения* (упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования поведения* (игра, поощрение);
- *методы контроля, самоконтроля и самооценки* (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях на сцене и в повседневной жизни;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- проявлять чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована певческая и сценическая культура.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День города»	воспитание патриотических чувств, любви к родному городу	концерт	сентябрь
2	«День пожилого человека»	воспитание доброго отношения к родителям, к людям старшего поколения	концерт	октябрь
3	Концерт для родителей обучающихся	воспитание любви и уважения к родителям	концерт	октябрь, январь
4	Беседы «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в концертных мероприятиях»	воспитание самостоятельности	беседа	ноябрь
5	Новогоднее мероприятие	воспитание семейных ценностей	игровая программа	декабрь
6	Совместное проведение досуга с детьми и родителями	воспитание семейных ценностей	концерт	в течение года
7	Беседы «Я и мой голос»	воспитание привычки к ЗОЖ	беседа	январь
8	Отчётный концерт для родителей	воспитание семейных ценностей	концерт	апрель
9	Концертная программа к дню Победы	воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству	концерт	май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога по вокалу:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
5. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
8. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Сенюрин А.А. Формирование способности к самоконтролю у младших школьников как условие эффективного обучения пению : Дис.... канд. пед. наук. – М.: МПГИ им. Ленина, 1988. – 116 с.
14. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
15. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Сценическое движение»
(платные образовательные услуги)**

Объединение Образцовый детский коллектив «Арт-студия «Вояж»

Уровень программы: **стартовый**
Форма реализации программы: **очная**
Срок реализации, объём программы: **1 год, 72 часа**
Возраст обучающихся: **4-6 лет**

Программу разработал(и):
педагоги дополнительного образования
Липницкая Татьяна Викторовна
Программу реализует(ют):
педагоги дополнительного образования
Яшнова Анастасия Дмитриевна
Луконина Виолетта Александровна

г. Ульяновск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка _____ стр.
- 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты _____ стр.
- 1.3. Учебно-тематический план _____ стр.
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана _____ стр.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график _____ стр.
- 2.2. Формы аттестации/контроля _____ стр.
- 2.3. Оценочные материалы _____ стр.
- 2.4. Методические материалы _____ стр.
- 2.5. Условия реализации программы _____ стр.
- 2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент _____ стр.
- 2.7. Список литературы _____ стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее – программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг обучающимся 4-6 лет в условиях ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих **нормативных документах:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» является составляющей частью комплексной программы «Музыкальная капель».

Предмет «Сценическое движение» как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий вокального ансамбля. Занятия помогают детям, пришедшим в ансамбль, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель:

создать условия для развития самостоятельной творческой личности ребенка и реализации хореографических способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучать базовым движениям и шагам, позициям рук и ног, точкам в пространстве,
- обучать импровизации, сценическому поведению,
- обучать передаче художественного образа через движение.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма,
- развивать умение держать темп, менять темпоритм,
- развивать гибкость всего тела, навыки изоляции частей тела,
- развивать актерское мастерство,
- развивать навыки парной хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к танцевальному искусству.
- воспитывать дисциплину, силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут уметь

- пользоваться базовыми движениями и шагами, позициями рук и ног, точками в пространстве,
- уметь импровизировать, грамотно вести себя на сцене, правильно подбирать свой образ;
- передавать художественный образ через движение.

Метапредметные: обучающиеся будут

- у обучающихся развит ритмический слух, чувство ритма,
- обучающиеся демонстрируют умение держать темп, менять темпоритм,
- у обучающихся развита гибкость,
- демонстрируют умение изолировать части тела в сценическом движении,
- обладают базовым уровнем актерского мастерства.

Личностные:

- обучающиеся будут заинтересованы в занятиях по хореографии,
- дисциплинированы на протяжении всего урока,
- умеют самостоятельно разбирать движения и ошибки и отрабатывать комбинации.

1.3. Учебно-тематический план

Модуль 1 «Сценическое движение»					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1		Устный опрос.
2	Искусство танца	16	1	15	Наблюдение Творческое задание
3	Ритмы тела	15	1	14	Наблюдение Творческое задание
4	Импровизация	6	1	5	Наблюдение Творческое задание
5	Сцена	6	1	5	Наблюдение Творческое задание
6	Образ	6	1	5	Наблюдение Творческое задание

7	Постановка	21	1	20	Наблюдение Творческое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого	72	5	27	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу

Термины и понятия: инструктаж, вводное слово, хореография, танец.

Теория: объяснение техники безопасности, общих сводов правил, обсуждение формы для занятий, объяснение остальных разделов программы.

Практика: Беседа по пройденному материалу.

Контроль: Устный опрос.

Тема 2. Искусство танца

Термины и понятия: движения, танец, чувство стиля, флининг.

Теория: этот раздел направлен на приобретение и освоение новых навыков.

Практика:

Поклон, подготовительная позиция рук

Построение в линию, диагональ

Определение точек зала, движение по линии и против линии танца

Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног

Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Тема 3. Ритмы тела

Термины и понятия: ритм, пульс, метроном, грув.

Теория: Роль ритма в танцах. Ритм – сложнейшая составляющая музыки и танца. Важно повысить уровень правильного ощущения ритма.

Практика:

1. С помощью специальных заданий (упражнение «барабан») необходимо развить навык ритмического слуха.

2. «Занятие с метрономом». Научится держать темп и не сбиваться.

3. Творческие задания по ощущению ритма.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Тема 4. Импровизация

Термины и понятия: фристайл, свободный стиль.

Теория: с выученной базой движений нескольких стилей необходимо научиться импровизировать, чтобы не теряться в танцах. Для этого есть специальные задания.

Практика:

1. Импровизация – смешение стилей.
2. Импровизация – разный темпоритм.
3. Импровизация – быстрая смена музыки.
4. Мобильная импровизация.
5. Импровизация – свободный стиль.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Тема 5. Сцена

Термины и понятия: сценические движения, актерская работа.

Теория: изучение навыков сценических движений и ролей.

Практика:

1. Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.
2. Упражнение «разные роли».
3. Сценические движения.
4. Актерская игра.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Тема 6. Образ

Термины и понятия: Поза, походка, поведение, соответствие.

Теория: Правильно подобранный образ своего персонажа – это правильное видение танца.

Практика:

1. Упражнение «образы».
2. Упражнение «Меняй».
3. Парные образы.
4. Упражнение «Угадай персонажа».

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Тема 7. Постановка танца. Работа над произведением.

Термины и понятия: танец, постановка, связки.

Теория: комбинирование танцевальных заготовок и объединение их под основной рисунка, сюжета.

Практика: выученные танцевальные связки и техники из других разделов объединяются в танцевальные комбинации и в последствии в танец.

Контроль: наблюдение, творческое задание.

Тема 10. Итоговое занятие

Контроль: Проведение открытого занятия, концерта или классного часа с выступлением обучающихся, на основе изученного материала за год.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	Теория	Устный опрос			
2.	Искусство танца Поклон, подготовительная позиция рук	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
3.	Искусство танца. Построение в линию, диагональ	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
4.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
5.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ		Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
6.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ		Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
7.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1	Лекция, практическое	Творческое задание			

			ое занятие				
8.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца		Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
9.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца		Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
10.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
11.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
12.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
13.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
14.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
15.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
16.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			

17.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
18.	Ритмы тела. Роль ритма в танцах.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
19.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
20.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
21.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
22.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
23.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
24.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
25.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
26.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			

			ое занятие				
27.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
28.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
29.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1	Лекция, практическое занятие	Контрольное задание			
30.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
31.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
32.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма. .	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
33.	Импровизация – смешение стилей.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
34.	Импровизация – разный темпоритм.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
35.	Импровизация – быстрая смена музыки.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
36.	Мобильная импровизация.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			

37.	Импровизация – свободный стиль.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
38.	Импровизация – смешение стилей.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
39.	Сценические движения, актерская работа.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
40.	Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
41.	Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
42.	Упражнение «разные роли».	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
43.	Сценические движения.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
44.	Актерская игра.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
45.	Поза, походка, поведение, соответствие образу.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
46.	Поза, походка, поведение, соответствие образу.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			

47.	Упражнение «образы».	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
48.	Упражнение «Меняй».	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
49.	Парные образы.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
50.	Упражнение «Угадай персонажа».	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
51.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
52.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
53.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
54.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
55.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			
56.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическ ое занятие	Творческое задание			

57.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
58.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
59.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
60.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
61.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
62.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
63.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
64.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
65.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
66.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			

67.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
68.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
69.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
70.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
71.	Постановка танца. Работа над произведением.	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание			
72.	Итоговое занятие	1	Концерт	Концертное выступление			
	Всего:	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, выполнения творческого задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческого задания.

Итоговая аттестация является комплексной и проводится в форме концерта.

Так же педагог отслеживает:

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой (высокий, средний, низкий). Основным критерием является грамотное исполнение, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Уровни освоения Программы:

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (75%-100% освоения)	обучающийся демонстрирует владение необходимыми техническими приемами, выполняет движения верно, чувствует темпоритм, выразительно исполняет с передачей характера произведения, свободно двигается по сцене.
Средний 50%-74% освоения	допускаются недочёты\ошибки в исполнении рисунка танца, характер исполняемого произведения донесен недостаточно убедительно.

Низкий (0-49% освоения)	при исполнении допускаются грубые ошибки, незнание рисунка танца, движения максимально скованные, характер не передан.
----------------------------	--

Механизмы оценивания личностных и метапредметных результатов:

5. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

6. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

7. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

8. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

2.4. Методические материалы

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы и в нем постоянно поддерживалось желание продолжать заниматься и развивать свои способности.

Музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания воспитанники получают на занятиях в определенной последовательности и сразу же закрепляют на практике. Ведущий метод обучения – игровой (в соответствии с возрастом – ведущая деятельность игровая). Занятия направлены в первую очередь на общеэстетическое развитие.

Структура построения занятия включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное и постепенное разогревание всего тела. Проводится разминка, суставная гимнастика, упражнения на дыхание. Цель – подготовить тело к нагрузкам.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части являются: изучение новых движений, развитие и совершенствование уже изученных движений и связей, работа над постановкой правильной техники выполнения, художественным образом, воспитание творческой активности, освоение сценического движения к вокальному репертуару и его отработка.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых произведений происходит в начале основной части, в конце – повторение/отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия

Основные задачи – заминка и краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в исполнении, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методы обучения

Используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные методы: беседа, пояснение, обсуждение, опрос и т.д.. С их помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника и др.

Наглядные методы: показ, демонстрация (в том числе видео-фрагментов) - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению, повышают интерес к изучаемым упражнениям.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

2.5.Условия реализации программы

Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим

профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационно-методическое обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела, темы	УМК
1	Вводное занятие Инструктаж	<i>Инструктаж по технике безопасности на занятии по хореографии:</i> https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: http://yakit.ru/index.php?do=static&page=pbi
2	Искусство танца	<i>Что такое искусство танца:</i> http://dancerussia.ru/publication/720.html
3	Ритмы тела	<i>Статья по данному разделу:</i> https://zen.yandex.ru/media/id/5a7a738ae86a9e7bf1203cf6/chuvstvo-ritma-v-tance-5badf98381c1b100aaa84d6b
4	Импровизация	<i>Статья по данному разделу:</i> https://гранитанца.рф/советы/импровизация-в-танце-как-ей-научиться/
5	Сцена	<i>Этикет танцоров:</i> https://need4dance.ru/?p=1033
6	Образ	<i>Как создать сценический образ:</i> https://zen.yandex.ru/media/id/5d2521e79ca21400ad282202/kak-sozdat-scenicheskii-obraz-5eb2b3de583b5267023fa963
7	Постановка	<i>Статья по данному разделу:</i> http://wdoxnovenie.ru/stati/1081/postanovka-tanca/
8	Итоговое занятие модуля	2 <i>Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся. Концертная деятельность НК Арт-студия «Вояж» ВКонтакте – Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой</i>

2.6. Программа воспитания/воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры обучающихся через интеграцию вокального искусства и сценического движения.

Задачи воспитательной работы

- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, взаимовыручку, уважение, доверие, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать культуру коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- воспитывать певческую и сценическую культуру.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- мероприятия (беседа, викторина);
- коллективные творческие дела (фестиваль, концерт)
- игры (музыкальная игра).

Методы воспитательной работы

- *методы формирования сознания* (рассказ, беседа, пример);
- *методы организации деятельности и формирования поведения* (упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования поведения* (игра, поощрение);
- *методы контроля, самоконтроля и самооценки* (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности).

Планируемые результаты воспитательной работы:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях на сцене и в повседневной жизни;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- проявлять чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована певческая и сценическая культура.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День города»	воспитание патриотических чувств, любви к родному городу	концерт	сентябрь

2	«День пожилого человека»	воспитание доброго отношения к родителям, к людям старшего поколения	концерт	октябрь
3	Концерт для родителей обучающихся	воспитание любви и уважения к родителям	концерт	октябрь, январь
4	Беседы «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в концертных мероприятиях»	воспитание самостоятельности	беседа	ноябрь
5	Новогодние мероприятие	воспитание семейных ценностей	игровая программа	декабрь
6	Совместное проведение досуга с детьми и родителями	воспитание семейных ценностей	концерт	в течение года
7	Беседы «Я и мой голос»	воспитание привычки к ЗОЖ	беседа	январь
8	Отчётный концерт для родителей	воспитание семейных ценностей	концерт	апрель
9	Концертная программа к дню Победы	воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству	концерт	май

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
5. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
7. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.

8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
10. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
14. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
15. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
16. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.